

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
27 березня 2025 року



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
з комплексного іспиту за фахом підготовки

Освітній ступінь:	бакалавр
Основа вступу:	освітній ступінь бакалавр або магістр (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст)
Спеціальність:	A4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Термін навчання:	2 роки 10 місяців

Запоріжжя – 2025

ЗМІСТ

1.	Пояснювальна записка.....	4
2.	Зміст програми.....	4
3.	Критерії оцінювання	5
4.	Список рекомендованої літератури	18

1. Пояснювальна записка

Мета фахового вступного випробування на здобуття освітнього ступеня бакалавр: з'ясувати рівень інструментальної та/або вокальної підготовки, музичних здібностей вступників, яких вони набули під час навчання на освітньому ступені бакалавра, а також оцінити ступінь підготовленості вступників з іноземної мови з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) ОП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу.

Форма фахового випробування - вокальне та/або інструментальне виконання музичних творів, ступінь володіння граматичним і лексичним матеріалом англійської мови.

Перелік дисциплін, що виносяться на фахове вступне випробування:

1. Основний музичний інструмент / Постановка голосу (*на вибір*)
2. Англійська мова.

Вимоги до відповіді абітурієнта

Під час фахового випробування абітурієнт повинен показати:

а) рівень володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавських умінь) у процесі художнього виконання одного інструментального твору;

АБО

б) рівень володіння співацьким голосом (сформованість навичок сольного співу) у процесі виконання одного вокального твору на вибір абітурієнта – а-сарапелла чи під фонограму «мінус» або під власний супровід;

в) вміння володіти граматичним і лексичним матеріалом англійської мови, правильно його застосовувати під час написання есе.

2. Зміст фахового випробування

Фахове випробування – форма вступного випробування, метою якого є перевірка та оцінювання здібностей абітурієнта до творчої діяльності за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) та комунікативної компетентності з англійської мови. До фахового випробування допускаються абітурієнти які, вступаючи на II курс Бердянського державного педагогічного університету для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) ОП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова), мають освітній ступінь бакалавр, магістр, або ОКР спеціаліст за іншою спеціальністю.

Завдання фахового випробування полягають у демонстрації умінь та навичок гри на музичних інструментах або сольного співу, визначенні рівня підготовленості з англійської мови.

Фахове випробування з музичного мистецтва проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх (початкових) спеціальних навчальних закладів та містить практичний етап, який полягає у виконанні:

1. Інструментальне виконання твору на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти – на вибір);

АБО

2. Вокальне виконання твору а capella (без супроводу) або із супроводом (фонограма мінус).

3. Фахове випробування з англійської мови – написання есе англійською мовою.

Вступники пишуть есе – невеликий за обсягом текст довільної композиції, що містить індивідуальні погляди на актуальні сучасні теми обсягом до 200 слів. Орієнтовна тематика есе представлена нижче.

До твору вступник повинен дібрати заголовок, який приверне увагу читача. При написанні есе вступнику слід виявити вміння точно та повно відтворювати факти, послідовно висловлювати думку, грамотно писати англійською мовою (орфографія, лексика, граматика), стисло викладати тему, дотримуватися логіки викладу, правдиво відтворювати ситуацію, точно та повно відтворювати факти, аргументувати, переконувати, дискутувати.

Орієнтовна тематика есе:

- ✓ My family
- ✓ Nature and weather
- ✓ Travelling
- ✓ Shopping
- ✓ Sports
- ✓ Ukraine
- ✓ Food. Cooking
- ✓ Jobs
- ✓ My favorite book

Відеозаписи виконання музичних творів, а також письмовий твір (есе) англійською мовою надсилаються вступниками на електронну адресу кафедри ТМНМД kafedra.musik@gmail.com у терміни, зазначені приймальною комісією.

3. Критерії оцінювання

Оцінювання абітурієнтів у фаховому випробуванні (з Музичного мистецтва) проводиться за 200 бальною шкалою.

В залежності від повноти демонстрації інструментальних або вокальних навичок, абітурієнт може набрати від 0 до 200 балів.

Критерії оцінювання виконавських умінь і навичок вступників із гри на музичному інструменті та/або вокального виконання

Рівень	Бали	Загальні критерії оцінки
Низький	0 – 99 балів	Вступник отримує за виконання музичних творів, що не відповідають програмним вимогам, суттєві текстові помилки, не усвідомлення чинників реалізації грамотної інтерпретації твору; не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; не демонструє провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації. Виставляється вступникам за відсутність володіння співацьким голосом, чистоти інтонації і ритмічності, відсутність артистичності й тембральної привабливості голосу, наявність мовних недоліків та нечіткої дикції, якщо вони не мають належних музичних даних або не виконують програмових вимог.
Середній	100 - 139 балів	Вступник отримує за виконання ним програми з основного музичного інструменту достатньої художньої та технічної складності, певною мірою емоційно й артистично, але з допущенням текстових помилок, стилістичних невідповідностей, невеликих технічних погрешностей, не дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; динаміки, педалізації; не враховує стиль епохи створення п'єси. Виставляється вступникам за виконання вокального твору з тембральною привабливістю, але не досить чисту інтонацію і ритмічність, за відсутність володіння співацьким голосом, в'ялу дикцію.
Достатній	140 – 179 балів	Вступник отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, художньопереконливе, емоційне й артистичне, але з невеликими технічними помилками виконання музичних творів з основного музичного інструменту, які відзначаються достатньою художньою та технічною складністю, але недостатньо усвідомлюються чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); не завжди дотримуються інтонаційна, ритмічна, тембральна функції артикуляції, фразування музичної думки; вступник звертає увагу на нюансування, педалізацію, штрихи; враховує стильову відповідність твору до епохи створення, композиторський задум за умови досягнення цілісності форми. Виставляється вступникам за відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації та ритмічність, вокальну культуру та артистичність, але за наявності деяких недоліків у володінні співацьким голосом, допущення деяких неточностей в інтонації та передачі засобів музичної виразності.
Високий	180 – 200 балів	Вступник отримує за текстуально вірне, стилістично достовірне, технічно завершене, художньо переконливе, до того ж емоційне, артистичне й стабільне виконання ним програми з основного музичного інструменту, яка відзначається достатньою художньою та технічною складністю; усвідомлює чинники реалізації грамотної інтерпретації твору (стиль, фактура, динаміка, регістр, темп, характер звуковидобування, педалізація); дотримується інтонаційної, ритмічної, тембральної функцій артикуляції, фразування музичної думки; демонструє практично

		відпрацьовані провідні принципи артикуляційної промови, динаміки, педалізації та витончене нюансування, педальне чуття, розмаїття штрихів; враховує стильову відповідність до епохи створення, втілює композиторський задум у всій його багатогранності за умови досягнення цілісності форми; використовує засоби виразності для розкриття художньо-естетичного образу. Виставляється вступникам, якщо вони на високому художньому рівні виконали вокальний твір і виявили при цьому особливий артистизм, вокальну культуру, володіння співацьким голосом, відсутність у співі мовних вад і чіткість дикції, тембральну привабливість, чистоту інтонації і ритмічність.
--	--	---

Критерії оцінювання письмової роботи (есе) з англійської мови

Рівень	Бали	Загальні критерії оцінки
Низький	0 – 99 балів	Змістовне наповнення твору має найпростіший контент. Продемонстровано недостатній словниковий запас. Граматичний «toolbox» (інструментарій) суттєво обмежений, у есе переважають прості речення, присутня велика кількість помилок у синтаксичних конструкціях. Лексика твору дуже обмежена, лексичні та граматичні одиниці використовуються частково. У тексті відсутні слова-зв'язки. Твір логічно не структуровано.
Середній	100 - 139 балів	Змістовне наповнення твору не має розвинений контент. Граматичний «toolbox»(інструментарій) дещо обмежений, у есе переважають прості речення, присутня певна кількість помилок у синтаксичних конструкціях. Лексика твору обмежена, лексичний інструментарій незначний. У тексті відсутні слова-зв'язки. Твір не достатньо структуровано.
Достатній	140 – 179 балів	Змістовне наповнення твору має послідовний контент. У письмовому висловленні використано відповідні лексичні та граматичні одиниці. Лексика твору достатня. Робота не містить помилок або є помилки, що не заважають розумінню написаного. Текст укладено логічно й послідовно.
Високий	180 – 200 балів	Вступник демонструє розвинене змістовне наповнення (Content) есе, підкріплене реальними фактами. Виявляє граматичний «toolbox» (інструментарій) володіє різноманітними граматичними категоріями (часи, іменник, прикметник, артикль, синтаксис (вживання простих і складних речень) без помилок, допущених у вживанні таких структур. У творі представлена складна лексика та цікавий лексичний інструментарій. Ідеї твору та окремі речення поєднані у зв'язне есе, звикористанням слів-зв'язок. Твір має логічне викладення та чітку структуру. Стиль письма повністю відповідає вимогам заданого формату.

Остаточна конкурсна оцінка (**КО**) за 200-бальною шкалою (від 0 до 200) формується за формулою:

$$КО = \frac{ОАМ + ОММ}{2}$$

де **ОАМ** – бали за есе англійською мовою; **ОММ** – бали за гру на музичному інструменті та/або вокальне виконання.

4. Орієнтовний репертуар

Орієнтовні програми з гри на музичному інструменті

Фортепіано

Поліфонічні твори

І.С.Бах. Прелюдії та фуґи (ДТК, I, II т.). Партити. Англійські сюїти.
І.С.Бах-Ф.Бузоні. Хоральні органні прелюдії.
І.С.Бах-С.Фейнберг. Хоральні органні прелюдії.
В.Бібік. Прелюдії та фуґи.
Д.Букстехуде. Органна прелюдія та фуґа ре мінор.
С.Павлюченко. Прелюдія та фуґа ре мінор.
П.Хіндеміт. Інтерлюдії та фуґи.
І.С.Бах. Триголосні інвенції. Французькі сюїти. Фуґи.
І.С.Бах-Д.Кабалевський. Маленькі органні прелюдії та фуґи.
Г.Гендель. Сюїти.
Л.Колодуб. Фуґа.
С.Павлюченко. Прелюдія та фуґа Соль мажор.
Г.Фрід. Інвенція.
І.С.Бах. Двоголосні інвенції. Нотний зошит Анни Магдалени Бах.
В. Моцарт. Арії.
Г.Гендель. Сарабанда з варіаціями. Поліфонічні п'єси для фортепіано.

Твори великої форми

Л.Бетховен. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.
В.Моцарт. Сонати. Варіації. Концерти для фортепіано з оркестром.
Й.Гайдн. Сонати. Анданте з варіаціями фа мінор.
М.Клементі. Сонати.
Ф.Мендельсон. Блискуче капричіо.
Д.Скарлатті. Сонати.
Д.Бортнянський. Сонати.
Л.Бетховен. Сонатини.
І.Дюссек. Сонатина Соль мажор.
М.Клементі. Сонатини.
Ф.Кулау. Сонатини.
Д. Чимароза. Соната Сі-бемоль мажор.

П'єси

Л.Бетховен. Багателі.

К.Дебюссі. Бергамазька сюїта. Прелюдії.
В.Кірейко. Акварелі.
Ф.Надененко. Танцювальна сюїта.
І.Шамо. Картини російських живописців. Веснянка.
Ф.Шопен. Полонези. Ноктюрни. Етюди.
Ф.Шуберт. Експромти ор.90. Музичні моменти ор.94.
Р.Шуман. Фантастичні п'єси.
А.Баланчівадзе. Ноктюрн фа-дієз мінор.
Л.Бетховен. Рондо До мажор ор.51.
Е.Гріг. Ноктюрн. Менует. Серце поета.
Б.Барток. Вечір у секейрів.
І.Беркович. Десять ліричних п'єс.
Е.Гріг. Ліричні п'єси.
В.Косенко. 24 дитячих п'єс ор.15.
Я.Степовий. Колискова, Танок.
Р.Шуман. Альбом для юнацтва.
О. Білаш. Тетянчин альбом.

Баян – акордеон

Д.Букстехуде. Органна прелюдія та фуга Сі-бемоль мажор.
В.Семенов. Болгарська сюїта.
В.Зубицький. В стилі А.П'яццоли.
Н.Паганіні-Ф.Ліст. Етюд Мі-бемоль мажор.
К. Мясков. Етюд до-мінор.
В.Золотарьов. Ферапонтів монастир.
М.Чайкін. Прелюдія та фуга ля мінор.
Г.Ханмамедов. Хазар.
В.Булавко. Концертна п'єса на тему укр.нар.п. «Гандзя».
М.Россі. Токата.
Ф.Кулау. Сонатина До мажор.
А.Лемуан. Етюд ре-мінор.
К.Черні. Етюд соль-мінор.
Ф.Дандріє. Дудочки.
М.Мошковський. Болеро.
В.Моцарт. Рондо.
А. П'яццола. Забуття.
І.С.Бах. Сарабанда.
М.Корецький. Увиванець.
А.Шусер. Етюд ля-мінор.
Ф.Кулау. Сонатина До-мажор.

Гітара

І.С.Бах. Прелюдія, алегро і фуга Ре-мажор.
Ф.Таррега. Арагонська хота.
Е.Віла Лобос. Етюд №1.
Д.Прат. Етюд Мі-мажор.

С.Вейс. Жига з лютневої сюїти.
Ф.Морено-Таррега. Фандангільо.
Г.Лорка. Легенда.
Й.Йовичич. Македонська фантазія.
Н.Ронкалі. Пасакалія соль-мінор.
Е.Віла-Лобос. Прелюдія №1.
М.Джуліані. Тарантела.
Д.Агуадо. Етюд Ре-мажор.
Ф.Карулі. Етюд Соль-мажор.
І.С.Бах. Гавот з сюїти №5.
П.Полухін. Фантазія на тему укр.нар.п. «Щедрик».
А.Лара. Гранада.
М. Кошкін. Сюїта в 4-х частинах.
М.Каркассі. Андантіно.
Ф.Сор. Менует.
М.Михайленко. Танок.
М.Джуліані. Етюд ля-мінор.
Ф.Сор. Етюд Ля-мажор.
М.Понсе. Мексиканське скерцино.
Д.Брубек. Караван.
Д.Чимароза. Сонатина Ля мажор.
Б.Дваріонас. Вальс.
А.Шевченко. Українська пісня.

Домра

А.Вівальді. Концерт ля-мінор.
О.В'єтан. Мрії.
І.Фролов. Іспанська фантазія.
Б.Міхєєв. Протяжна та весела.
О.Гуревич –Р.Гарєєв. Старе банджо.
О. Циганков. Тустеп.
Г.Гендель. Ларго.
М.Будашкін. Концерт І ч.
Л.Обер. Тамбурін. Жига.
Н.Лапінський. Концерт Ре-мажор, фінал.
Ф.Крейслер. Вальс «Муки кохання».
В.Івко. Варіації на лемківську тему.
Б.Міхєєв. Серенада.
М.Комаровський. Танок.
І.Марченко. Елегія.
Л.Матвійчук. Ескізи.
Л.Бетховен. Менует.
М.Лисенко. Романс.
Н.Паганіні. Кантабіле.
Укр.нар.п. в обр. Л.Матвійчук. На вулиці скрипка грає.

Й.Рафф. Каватина.
В.Моцарт. Рондо з сонати Ля-мажор.
І. Марченко. Танок.

Бандура

М.Сейбер. Прелюдія і фуга ля мінор.
С.Баштан. Концертні варіації на тему укр.нар.п. «Йшли корови із діброви».
К.Мясков. Елегія. Фантазія на українські теми з фортепіано.
О.Герасименко. Відлуння. Концертні варіації для бандури та фортепіано.
Прелюд.
В.Кухта. Концертний етюд. Скерцо.
В. Маціяка. Арабеска.
Г.Гендель. АLEGRO і сарабанда.
Н.Заремба. Фантазія на тему укр.нар.п. «Чи я в лузі не калина була».
Е.Максвел. Відлив.
В.Павліковський. Ранок в Карпатах.
Н.Поклад. Народна пісня.
В.Сокальський. Жарти (переклад С.Баштана).
О. Герасименко. Варіації на тему укр.нар.п. «Ой вербо, вербо».
А. Омельченко. Український народний танець «Горлиця».
Б. Шейко. Варіації на тему укр.нар.п. «Женчичок-бренчичок».
Й.С.Бах. Менует.
В.Полевой. Таночок.
Л.Бетховен. Менует.
Д.Чимароза. Соната Ля-мажор.
М.Дремлюга. Прелюдія та фуга.
А. Корелі. Прелюдія.
Р. Шуман. Маленький романс.
Й. Гайдн. Менует.
К. Нефе. Менует.

Скрипка

І.С.Бах. Партита №2. Сарабанда і жига.
Е.Лало. Іспанська симфонія, I ч.
П.Сарасате. Андалузський романс.
Л.В'єтан. Концерти.
І.Фролов. Романс.
І.Венявський. Концерт №2.
К.Сен-Санс. Концерт №3.
В.Моцарт. Концерти.
Г.Телеман. Фантазія і ларго.
С.Мач. Концертино Ля-мажор.
М.Скорик. Мелодія.
В.Корчмарьов. Іспанський танок.
Ш.Данкля. Варіації на тему Пучіні.
А.Вівальді. Соната Соль-мажор. Концерт ля-мінор.
Ш.Беріо. Фантазія на тему «Душечка девица».

К.Мострас. Східний танець.
І.С.Бах. Інвенція сі-мінор.
Ш.Данкля. Вступ. Тема з варіаціями.
Р.Шуман. Майская песня.
Ф.Спендіаров. Колискова.
Д.Люллі. Гавот.
А.Вівальді. Концерт Соль-мажор.

Дерев'яні духові

Й.С. Бах. Сициліана та алегро. Соната для органа.
Дж. Пешетті. Престо.
Д.Бортнянський. Соната.
К.Вебер. Концерт фа-мінор.
П. Крестон. Соната.
М. Готліб. Концерт.
Л. Чугунов. Концертино.
П. Дезмонд. Сюїта (3 ч.).
В. Монті. Чардаш.
К. Вайль. Кажі пошепки.
Д.Скарлатті. Соната ре-мінор.
А.Луков. Скерцо.
Г.Телеман. Соната (III, IV частини).
К. Хало. Фокстрот.
О. Негруца. НоктюРН.
Р. Лятте. Прогулянка.
Ж. Люллі. Гавот.
А. Косма. Опавшие листья.
Р. Шуман. П'єса з альбому для юнацтва.
Л. Бетховен. Алегрето з сонати для фортепіано. Сонатини.
Н. Обер. Престо.
В. Гомес. Романс.
В. Моцарт. Менует з «Маленької нічної серенади».
Г.Ф.Гендель. Адажіо. Гавот з варіаціями.
К.Глюк. Мелодія з опери «Орфей».
В. Моцарт. Менует. Сільський танець.
Й.С. Бах. Арія.
С. Франк. Прелюдія.
Ж.Ф. Рамо. Менует.

Мідні духові

В. Моцарт. Сонатина.
Дж. Гершвін. Рапсодія в стилі блюз.
Б.Крог-Спінолі. Конкурсне соло.
Б. Дваріонас. Тема з варіаціями.
Є. Боцца. В стилі Баха.

Й.С. Бах. Allegro spiritoso.
В. Блажевич. Концерт № 5.
Ф. Варнаке. Концертна п'єса.
Л. Бетховен. Екосез.
М. Рацхвергер. Жарт.
Р. Паке. Концерт № 1.
Й.С. Бах. Аріозо. Арія.
Й. Гайдн. Andante cantabile.
Е. Мотелі. Сарабанда.
Д. Шостакович. Танок.
Д. Новаковський. Концертино, II частина.
Г.Ф. Телеман. Арія.
Т. Салютринська. Розповідь.

Орієнтовні програми з сольного співу

Академічна манера співу

Вокальні твори українських композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/noty/Zbirky-vokal/Merezhko-Shepelenko-Vokalni-tvory.php>

Вокальні твори на слова Т. Шевченка:
http://ukrnotes.in.ua/Shevchenko_vokal_suprovid.php

Гендель Г.Ф. Dignare.
Бетховен Л. Сл. Й.Гете. Сурок.
Заспіваймо пісню веселеньку. Українська народна пісня.
Джордані Т. Caro mio ben.
Мартіні Ж.-П. Восторг любови.
Крем'є О. Сл. С.В'євегера. Когда умирает любовь.
Керн Дж. Сл. О.Харбаха. Дым.
Santa Lucia. Неаполітанська народна пісня. Пер. А.Горчакової.
Дивлюсь я на небо. Українська народна пісня. Обр. В.Заремби.
Бах-Гуно. Ave Maria.
Шуберт Ф. Сл. Л.Рельштаба. Серенада.
Кос-Анатольський А. Зоряна ніч.
Там, де Ятрань круто в'ється. Українська народна пісня. Обр. В.Йориша.
Гандзя. Українська народна пісня. Обр. П.Бойченка.

Народна манера співу

Пісні, думи та романси: <http://ukrnotes.in.ua/noty/Zbirky-vokal/Hoshuliak-Pisni-dumy.php>

Вокальні твори Л. Горової: <http://ukrnotes.in.ua/gorova.php>
Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня.
І шумить, і гуде. Українська народна пісня.
Ой, джигуне, джигуне. Українська народна пісня.
Несе Галя воду. Українська народна пісня.
Вийди, вийди, Іванку. Українська народна пісня.
Лугом іду, коня веду. Українська народна пісня.

Женчичок-бренчичок. Українська народна пісня.
Щедрик-щедрик, щедрівочка. Українська народна пісня.
За городом качки пливуть. Українська народна пісня.
Марічко. Українська народна пісня.
Ой, єсть в лісі калина. Українська народна пісня.
Десть тут була подоляночка. Українська народна пісня.
Галя по садочку ходила. Українська народна пісня.
По дорозі жук, жук. Українська народна пісня.
Чом ти не прийшов. Українська народна пісня.
Тиха вода. Українська народна пісня.
Тихо над річкою. Українська народна пісня.
Коло мої хати зацвіли блавати. Українська народна пісня.
В саду гуляла. Українська народна пісня.
В кінці греблі ростуть верби. Українська народна пісня.
Ніч яка місячна. Українська народна пісня.
Місяць на небі. Українська народна пісня.
Ой, за гаєм, гаєм. Українська народна пісня.
Бодай ся когут знудив. Українська народна пісня.
Цвіте терен. Українська народна пісня.
Ой, під вишнею, під черешнею. Українська народна пісня.
Ой, дівчино, шумить гай. Українська народна пісня.
Ой, з-за гори кам'яної. Українська народна пісня.
Ой, на горі два дубки. Українська народна пісня.
Шамо І. Сл. Ю.Рибчинського. Три поради.
Зуєв О. Сл. Зінченка. П'є журавка воду.
Поклад І. Сл. Ю.Рибчинського. Чарівна скрипка.
Верменич В. Сл. М.Сингаївського. Чорнобривці.
Пашкевич А. Сл. М.Негоди. Степом, степом.
Шашкевич А. Сл. Д.Луценка. Мамина вишня.
Поклад І. Сл. Б.Олійника. Пісня про матір («Посіяла матір»)
Ой, роде наш красний, роде наш прекрасний. Українська народна пісня.
Закувала зозуленька на стодолі на розі. Українська народна пісня.
Зеленеє жито, зелене. Українська народна пісня.
Ой, казала мені мати. Українська народна пісня.
Ой, не ходи Грицю та й на вечорниці. Українська народна пісня.
Ой, на Івана, та й на Купала. Українська народна пісня.
Ой устану ранесенько. Українська народна пісня.

Естрадна манера співу

муз. О. Сандлера, сл. М. Сом "Вишиванка"

Пісні В. Івасюка: http://ukrnotes.in.ua/ivasuk_vokalni_tvory.php

Вокальні твори І. Кириліной: <http://ukrnotes.in.ua/kyrylina.php>

Пісні І. Поклада: http://ukrnotes.in.ua/Poklad_vokalni_tvory.php

Пісні О. Скрипки: <http://ukrnotes.in.ua/skrypka.php>

Муз. і сл. Н.Могілевської. Місяць.

Муз. і сл. Д.Гаденка. Зорепад.
Михайлюк В. Сл. М.Юрейчук. Черемшина.
Муз. І. Шамо, сл. Ю. Рибчинського. Три поради.
Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Київський вальс.
Сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Рідна мати моя.
Сл. і муз. Олени Мельник. Моїй Україні.
Elvis Presley. Blue Suede Shoes.
Сл. і муз. О. Білаша. Україні.
"Dream a little dream of me" з мюзиклу "Chicago"
Муз. Л. Дутковського, сл. М. Ткача Якщо любиш, кохай.
Сл. і муз. М.Мозгового. Минає день, минає ніч.

Зміст програми з англійської мови

Лексична компетенція

Слова, утворені за допомогою суфіксів іменників: -ence, -ance, -ness, -ment, -ity, -hood, -doom, -tion, -ssion, -ist, -or (-er, -ar), -ship; прикметників: -ing, -ful, -less, -able, -ive, -y, -ish, -al, -eous; кількісні числівники: -teen, -ty; порядкові числівники: -th; -en, -fy, -ize; прислівників: -ly. Із префіксів прикметників найпоширенішими є: un-, in-. Дієслівні префікси: un-, dis-, re-. Утворення слів шляхом конверсії (help – to help). Багатозначність слів. Запозичення. Інтернаціоналізми. Синоніми. Антоніми. Омоніми.

Граматична компетенція

Морфологія. Вживання іменників у однині та множині, присвійному відмінку. Злічувані/незлічувані іменники.
Випадки вживання неозначеного, означеного, нульового артиклів.
Вживання прикметників. Ступені порівняння прикметників.
Вживання кількісних числівників, утворених за допомогою суфіксів -teen, -ty, у тому числі a hundred, a thousand, a million. Вживання порядкових числівників, що утворюються за допомогою суфікса -th.
Вживання займенників. Види займенників.
Вживання основних форм дієслова (правильних, неправильних).
Вживання узгодження часів (Sequence of Tenses) для вираження дії у сфері однієї часової площини.
Вживання Future-in-the Past – для вираження дії у майбутньому, про яку говорилося в минулому.
Вживання Passive Voice – для вираження дії, коли невідома діюча особа, або її з будь-яких причин не згадують, коли предмет дії цікавить більше, ніж діюча особа.
Вживання модальних дієслів, після яких стоїть інфінітив без частки to (can, must, may). Випадки вживання модальних дієслів need, have to + інфінітив.
Вживання наказового способу (Imperative mood) – для вираження наказів та прохань, а також вживання аналітичної форми let + і-а форма дієслова для 1-ї та 3-ї особи в наказовому способі.
Вживання умовного способу (Subjunctive mood) для вираження бажання,

припущення, пропозиції, сумніву або нереальності.

Вживання інфінітиву з часткою to і без частки to.

Вживання герундію як прямого додатка після дієслів avoid, delay, postpone, put off go on, keep on, finish, give up, excuse, mind.

Вживання дієприкметника теперішнього часу (Present Participle) у складному додатку після дієслів see, hear, feel.

Вживання дієприкметника минулого часу (Past Participle) у складному додатку, в конструкції з дієсловом have + прямий додаток + дієприкметник минулого часу (I shall have my photo taken).

Вживання простих і похідних прислівників. Ступені порівняння прислівників.

Вживання прийменників місця (on, in, at, under, in front of, near, across, between, among), прийменників напрямку (to, into, towards, from, out of), прийменників часу (on, in, at, before, after, until, till, during, between).

Синтаксис. Вживання та структура питальних речень.

Вживання простого (поширеного, непоширеного) речення з дієслівним, іменним і складеним присудком.

Вживання складносурядного речення за допомогою сполучників and, or, but, either... or, neither... nor, yet, still, for та ін.

Вживання складнопідрядних речень. Сполучники підрядності (if, while, since, that, till, because, as, so that, when), сполучні слова (who, what, which, that, where, how), безсполучниковий спосіб. Вживання та структура умовних речень (Conditional sentences).

5. Список рекомендованої літератури

1. Англійська мова для повсякденного спілкування : підручник / В. К. Шпак, В. Я. Полулях, З. Ф. Кириченко та ін. ; ред. В. К. Шпака. К. : Вища школа, 2005. 302 с.
2. Бах Й. С. 15 двоголосних інвенцій для фортепіано. К. : Мелосвіт, 2000. 32 с.
3. Бах Й. С. 6 маленьких прелюдій для фортепіано. К. : Мелосвіт, 2000. 16 с.
4. Бах Й. С. Маленькі п'єси з нотного зошита А. М. Бах для фортепіано. – К. : Мелосвіт, 2000. 12 с.
5. Бойко А. Л. Cantabile. П'єси різної складності для шестиструнної гітари соло 2009. 44 с.
6. Бондаренко В. А. Граматичні тестові завдання з англійської мови : методичний посібник / В. А. Бондаренко, Н. Р. Смолікевич. Львів : ЛьвДУВС, 2013. 72 с.
7. Вокальний репертуар бандуриста / переклад. та упор. С. Овчарової. Вип.2. 2016. 44 с.
8. Граматика англійської мови: часові форми дієслова: навчальний посібник для студентів I – IV для студентів усіх спеціальностей / Укладач: Щур Н. М. Тернопіль : Центр оперативної поліграфії, 2020. 102 с.

9. Елементарна теорія музики : Програма [для ДМШ та шкіл мистецтв] / укл. Г. І. Побережна. К. : НПУ імені М. Драгоманова, 2007. 215 с.
10. Задерацький В. Дитячі п'єси для фортепіано [упоряд. Х. Блажкевич-Чаплін]. Львів : СПОЛОМ, 2003. 17 с.
11. Іваненко Л. Музична скринька : п'єси для фортепіано. Вінниця : Нова книга, 2011. 40 с.
12. Каушанская В.Л. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Винница, 2000. 214 с.
13. Косенко П. Б. Основи класичної техніки гітариста : метод. реком. – К. : Муз. Україна, 2013. 44 с.
14. Кузнєцова В. Збірник музичних творів для фортепіано. Полтава, 2007. 32 с.
15. Лобурак В., Лобурак М. Народна скарбівня. Українські народні пісні 2012. 172 с.
16. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К. : Книга, 2003. 248 с.
17. Музична скарбничка : Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. 1 клас. Фортепіано / [Ред.-упор. О. Іванова, І. Корпан]. К. : Гроно, 2002. 48 с.
18. Мясков К. Дитячий альбом для баяна. К. : Музична Україна, 1991. 103 с.
19. Найкращі українські народні пісні [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.youtube.com/playlist?list=PLGo_OKidF_R6zRYYIdsDLVfIHq3uqEQ0A
20. Ноти українських композиторів [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
21. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник. К. : ДАККиМ, 2004. 135 с.
22. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці. К. : Мистецтво, 1960. 151 с.
23. Чарівна скринька : [Збірка пісень] / [упоряд. та перекл. для фортеп. Г. Саська, Ю. Соколовського, Т. Радченка, А. Любченка] : У 4 вип. К. : Муз. Україна, 1982, 1984, 1986, 1990. 345 с.
24. Чи я в лузі не калина була : Українські народні алегоричні пісні / [упорядник Т. Колотило]. К. : Веселка, 1991. 48 с.
25. Шевченків день : Пісні для шкільних хорів / [упоряд. М. Х. Хлебніков]. К. : Муз. Україна, 1970. 24 с.
26. Шелестова Є., Чикаренко М. Перлини української фортепіанної музики 5-7 клас. К. : Музична Україна. 2016. 80 с.
27. Яковчук О., Чубач Г. Веселий букварик : Музично-поетичне свято. К. : Муз. Україна, 1991. 12 с.