



ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Приймальної комісії
Бердянського державного
педагогічного університету
«28» травня 2026 року

ПРОГРАМА
конкурсу творчих здібностей
«Хореографія»

Освітній рівень	бакалавр
Основа вступу	освітній ступінь бакалавр або магістр (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст)
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Запоріжжя – 2026

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	3
2. Зміст конкурсу творчих здібностей	6
3. Критерії оцінювання	6
4. Список рекомендованої літератури	8

1. Пояснювальна записка

Програма конкурсу творчих здібностей розрахована на вступників денної та заочної форми навчання Бердянського державного педагогічного університету спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Конкурс творчих або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в БДПУ 2026 році».

Метою конкурсу творчих здібностей на здобуття першого рівня вищої освіти є: з'ясування рівня теоретичних знань та практичних навичок вступників, які здобули раніше такий самий або вищий рівень (ступінь) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім рівнем бакалавра спеціальності В6 Перформативні мистецтва в межах вакантних місць ліцензованого обсягу спеціальності.

Для досягнення мети фахового вступного випробування передбачається комплексне вирішення наступних **завдань:**

- виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, музикальності та артистичних здібностей;
- виявлення загальної ерудиції та теоретичних знань з хореографії.

Для реалізації завдань програми **вступники мають знати:**

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- принципи побудови хореографічного етюду, закони драматургії тощо;
- характерні особливості танцювального напрямку, на лексиці якого побудовано хореографічний етюд;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- роль та значення музики в хореографії.

вступники мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до фахового випробування хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- зробити опис хореографічного етюду (тема, ідея, лібрето, драматургічна побудова);
- надати характеристику виду хореографії на лексиці якого побудовано хореографічний етюд (загальна характеристика, історія виникнення, особливості лексики, музичного супроводу; визначні діячі хореографії тощо).

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі в межах одного дня. Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного

дня.

Для вступників, які знаходяться на тимчасово окупованій території та які здавали НМТ у 2026 році за кордоном, творчий конкурс проводиться дистанційно за допомогою платформи для організації відеоконференцій ZOOM або Google Meet. Посилання на ZOOM або Google Meet-конференції зазначені у розкладі. Вступник може продемонструвати свої фізичні здібності як онлайн, так і попередньо записавши відео та надіславши його на електронну пошту pkombdpu@gmail.com.

Університет забезпечує відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на сайті, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт учасників конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис творчого конкурсу вступників, які є учасниками бойових дій (УБД) або перебувають на тимчасово окупованій території, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

У разі повітряної тривоги або інших форс-мажорних обставин творчий конкурс призупиняється й продовжується одразу після стабілізації безпекової ситуації.

Особливості організації очного формату проведення творчого конкурсу для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва

1. Вступник зобов'язаний з'явитися на місце проведення творчого конкурсу за розкладом приймальної комісії. Він повинен мати паспорт або інший документ, що засвідчує особу, і одне фото 3×4.
2. Переодягнутися у танцювальну форму.
3. Під наглядом членів екзаменаційної комісії виконати завдання конкурсу творчих здібностей.
4. Перед проведенням творчого конкурсу з демонстрації та оцінювання з вступниками проводиться консультація щодо організації, правил техніки безпеки та умов виконання завдань. Надається можливість виконати розігрів.
5. Після виконання всіх завдань конкурсу творчих здібностей нараховується загальна сума балів відповідно до критеріїв оцінювання.
6. Перескладання творчого конкурсу не допускається.

Особливості організації дистанційного формату проведення творчого конкурсу для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва

Абітурієнти, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або склали НМТ у 2026 році за кордоном, повинні самостійно заздалегідь забезпечити технічну можливість доступу на творчий конкурс з будь-якого пристрою, який має одночасно відео та аудіо спілкування, використовуючи всі можливі засоби (дротовий та мобільний інтернет).

Якість відео зображення повинна надавати екзаменаторам можливість ідентифікувати абітурієнта, а якість аудіо зв'язку має забезпечувати чіткий

звук у зворотному напрямку (запитання – відповіді на запитання).

Усі завдання виконуються послідовно з дотриманням умов чіткого виконання творчого конкурсу.

Вступник може попередньо записати відео творчого етюду та надіслати його на електронну пошту pkombdpu@gmail.com.

2. Зміст конкурсу творчих здібностей

Конкурс творчих здібностей з хореографії складається з однієї сесії, яка включає виконання трьох практичних завдань.

Завдання 1. Виконання танцювального етюду – передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавчої майстерності, музикальності, творчих та артистичних здібностей.

Завдання складається з виконання підготовленого вступниками хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, спортивний бальний танець).

Тривалість показу не повинна перевищувати 2 хвилин. Перевага надається етюдним формам з чіткою драматургічною основою, цікавою задумкою, яскравою образністю, вірно підібраним лексичним матеріалом, виразним музичним супроводом, який відповідає темі та ідеї постановки.

Завдання 2. Опис хореографічного етюду – передбачає вербальну презентацію вступниками теми, ідеї, лібрето та драматургічної побудови хореографічного етюду.

Завдання 3. Основні види хореографічного мистецтва та їх характерні особливості – передбачає загальну характеристику виду хореографії на лексиці якого побудовано танцювальний етюд (загальна характеристика, історія виникнення, особливості лексики, музичного супроводу, визначні діячі хореографії тощо).

3. Критерії оцінювання

Результати конкурсу творчих здібностей з хореографії оцінюються за 200- бальною шкалою.

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
I початковий рівень розвитку хореографічних здібностей 0-99 балів	<ul style="list-style-type: none">– під час виконання етюду вступник демонструє низький рівень хореографічної підготовки; відсутність образної установки та акторської майстерності;– тема та ідея хореографічного етюду не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічного етюду;– вступник не може розкрити тему та ідею номеру під час вербальної презентації, не володіє інформацією щодо виду хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.

<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">середній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">100-139 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має середній рівень хореографічної підготовки; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання хореографічного етюду; – хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; – вступник розкриває тему та ідею номеру під час вербальної презентації, але не володіє інформацією щодо напряму хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
<p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">достатній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">140-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей та почуття ритму; – під час виконання етюду демонструє достатньо високий рівень хореографічної підготовки, але артистичність виконання слабка; у рухах відчувається невпевненість, скутість; – під час виконання не достатньо розкрито тему та ідею номера, не чітко визначено характер танцювального образу; не витримані жанрові та лексичні ознаки; драматургічна побудова не повністю відповідає музичній драматургії; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу; – вступник розкриває тему та ідею етюду під час вербальної презентації, розуміється на специфіці побудови лібрето, але не точно визначає драматургічні частини етюду; вільно володіє інформацією щодо напряму хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">високий рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p style="text-align: center;">180-200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних здібностей має досконале почуття ритму; – вступник демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; чітко передає танцювальний образ, у повній мірі демонструє розвинуті артистичні здібності; – етюдна форма має оригінальну основу та художньо-естетичну спрямованість; в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг;

	– вступник розкриває тему та ідею номеру під час вербальної презентації, розуміється на специфіці побудови лібрето та драматургічній побудові етюд; вільно володіє інформацією щодо виду хореографічного мистецтва на лексиці якого побудовано етюд.
--	--

4. Список рекомендованої літератури

1. Андрошук Л., Тандитна І., Ткаченко О. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2- е вид., переробл., доповн. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259 с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
4. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.: іл.
5. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
6. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.
7. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
8. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
9. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
10. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
11. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
13. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми :

- навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
14. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.
 15. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
 16. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами/ за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
 17. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
 18. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с.
 19. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
 20. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волин. обереги, 2019. 280 с.
 21. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
 22. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2011. 340 с.
 23. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.